**Протокол №4**

**ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт**

**учнів-членів Буковинської Малої академії наук, членів наукових товариств, об’єднань (2017/2018н.р.)**

**Відділення мовознавства, літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Прізвище, ім’я** | **Тема наукової роботи** | Заочне оцінювання науково-дослідницьких робіт | Оцінювання навчальних досягнень з базової дисципліни | Захист науково-дослідницької роботи | Загальна кількість балів | **Місце** |
| **25** | **30** | **45** | **100** |
| ***Секція «Мистецтвознавство»*** |
|  | Харовська Ангеліна | Ксенія Колотило – майстриня буковинської вишивки | 24,5 | 17,3 | 44,25 | **86,05** | **І** |
|  | Іванищук Елла | Тріумф і трагедія Йозефа Шмідта | 21,5 | 20,22 | 42,28 | **84** | **ІІ** |
|  | Столяр Анна | Божа благодать у пензлі | 24,25 | 17,3 | 41,45 | **83** | **ІІ** |
|  | Коваль Ольга | Іван Миколайчук – корифей українського поетичного кіно | 24,25 | 15,8 | 41,95 | **82** | **ІІ** |
|  | Глушко Ангеліна | Мистецькі обрії Івана Гончара | 24 | 10,18 | 40,85 | **75,03** | **ІІІ** |
|  | Лейба Оксана | Трембіта – символ Гуцульщини | 23,75 | 13,28 | 37,97 | **75** | **ІІІ** |
|  | Даниліна Олена | Килимарство на Гуцульщині кін. 19 поч. 21 ст. | 20,75 | 15,7 | 33,55 | **70** |  |
|  | Боштога Богдана | Гуцульська скриня як предмет побуту і витвір мистецтва | 22 | 9,7 | 38,3 | **70** |  |
|  | Фокшек Олександр | Скрипкове мистецтво Путильщини кінця ХХ-початок ХХІ ст. | 19,75 | 11,6 | 37,5 | **68,85** |  |
|  | Самойлов Філіп | Вижницький період у творчій діяльності композиторів Левка Дутківського та Володимира Івасюка | 19,75 | 14,5 | 34,25 | **68,5** |  |
|  | Цура Владислав | Прикраси як невід’ємний атрибут українського народного жіночого вбрання | 19,75 | 15,85 | 29,45 | **65,05** |  |

Голова журі: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Бунчук Б.І.

Члени журі: Маркуляк Л.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Агафонова А.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_